

ELVIS GOTT SUPERSTAR >>> Technické podmínky a Stage Plan

1. Kvalitní PA systém, minimálně 1 kW. Skupina používá předebrané smyčky ze sekvenceru včetně smyček nejrůznějších perkusí, které zásadně nesmí být „utopeny“ pod výkonem živého bubeníka ani ostatních nástrojů. (Nepřichází v úvahu tzv. PA pouze pro ozvučení zpěvů!)
2. Dostatečně výkonné odposlechové monitory (výkon a počet podle velikosti jeviště) na zpěvy a smyčky pro kytaristu a baskytaristu. Odposlechový monitor pro bubeníka není na menších podíích nezbytnou podmínkou, bubeník používá ještě svá sluchátka na smyčky.
3. Kvalitní ozvučení bicí soupravy.
4. Vývod napájení 230V/50Hz po obou stranách jeviště (nástrojová aparatura pro baskytaru a kytaru, sekvencer, zesilovač pro bubeníka, kytarové efekty).
5. Tři mikrofony na zpěv

Bicí souprava:

- minimálně 6 mikrofonů pro nazvučení bicí soupravy (sestava: šlapák + rytmičák + hi-hat + 3x přechod + 6x činel)
- napájení 230 V pro sluchátkový zesilovač bubeníka
- odposlechový monitor (zpěv 1a 3 + kytara) – na menších podíích není nezbytnou podmínkou, bubeník používá ještě sluchátka na smyčky

Sekvencer:

- napájení 230 V pro sekvencer
- 2 x linkový výstup (L+R) ze sekvenceru (cinch, příp. poskytneme redukci na jack)

Zpěv 2 (hlavní):

- 1 mikrofon na zpěv
- minimálně 1x odposlechový monitor (zpěv 2+ sekvencer)

Kytara + zpěv 1 (hlavní):

- 1 mikrofon na zpěv
- napájení 230 V pro kytarové kombo + napájení 230 V pro 3 kytarové efekty
- mikrofon pro kytarové kombo
- minimálně 1x odposlechový monitor (zpěv 1+ sekvencer)

Baskytara + hlas 3:

- 1 mikrofon na zpěv
- napájení 230 V pro baskytarový zesilovač
- XLR linkový výstup z baskytarového zesilovače (kanon)
- minimálně 1x odposlechový monitor (hlas 3 + sekvencer + v případě potřeby baskytara)